

Fiel a su trayectoria y cultura es uno de los músicos españoles más importantes, personales y carismáticos.

Es un hombre sencillo, gitano y honesto, del que la música nace naturalmente. Enraizado en una tradición, y al mismo tiempo abierto a otras músicas que tienen un corazón común, que sigue compartiendo escenarios y grabaciones con artistas de los más diversos géneros.

Raimundo Amador aprendió flamenco con su padre de quien todavía hoy, toca alguna de sus falsetas.

Vivió el flamenco en la calle; y en el mismo ambiente conoció a los grandes del rock y del blues que tanto le han fascinado siempre y a los que ha intentado acercarse sin renunciar al flamenco: Dylan, Hendrix...

Su capacidad de interiorizar todos los sonidos que escucha le ha convertido en uno de los principales artífices del mestizaje entre el flamenco y otras músicas; no en vano fue fundador de los dos grupos pioneros y más significativos de la fusión: Veneno (1977), con su hermano Rafael y Kiko Veneno, y Pata Negra (1981), a solas con su hermano. A este mestizaje Raimundo Amador llegaba ya curtido en el acompañamiento con su guitarra a cantaores y bailaores de su dinastía y a la familia Montoya y en colaboraciones con los grandes del flamenco: Paco de Lucía o Camarón, con este último ya con intención de hacer flamenco-rock.

**Pata Negra** graba cuatro discos con los hermanos Rafael y Raimundo a la cabeza (Pata Negra en 1981, Rock Gitano en 1982, Guitarras Callejeras en 1986 y BLUES DE LA FRONTERA en el año 1987. Los dos últimos discos de la banda ("Inspiración y Locura" y "Como una vara verde") los lanza Rafael Amador en solitario y Raimundo comienza otra etapa en su vida musical.

Rodeado siempre de excelentes músicos en la banda que le acompaña, en los conciertos o que colaboran en sus discos, o participando él en sus grabaciones: B.B. King, Björk, Camarón, Enrique Morente, Paco de Lucía, Tomatito, Howe Gelb, Antonio Carmona, Remedios Amaya, Cathy Claret, Lole y Manuel, Sorderita, Ketama, Kiko Veneno, Santiago Auserón, Andrés Calamaro, Mala Rodríguez, La Familia Montoya, Martirio, La Guardia, No me pises que llevo Chanclas, Rosario, José Soto "Sordera", Lín Cortés, Luz Casal, Antonio Flores, Los Rodríguez, Nacho García Vega, Nacho Campillo, Malevaje,... y una lista casi interminable. La colaboración más conocida, y quizás la más apreciada por Raimundo, sea la del artista de blues B. B. King, que participó en su primer disco en solitario (Gerundina, 1995), así como en la gira que los artistas ofrecieron por todo el territorio nacional, comenzando en Las Ventas de Madrid, en el año 1995.

En su discografía podemos encontrar los álbumes Gerundina (Universal 1995), En la esquina de las Vegas (Universal 1997), Noche de Flamenco y Blues (Universal 1998), Un okupa en tu corazón (Universal 2000), Isla Menor 2003 (Universal 2003), Mundo Amador (Universal 2005) y Medio Hombre Medio Guitarra (Diagonal Music 2010)

En la actualidad su energía positiva crece al mismo ritmo que su colección de guitarras y sólo piensa en tocar y crear. “MEDIO HOMBRE MEDIO GUITARRA” es el nuevo trabajo con el que estrena gira confirmando su genialidad y espíritu libre en la elección de los estilos

El nuevo proyecto de Raimundo Amador está compuesto por trece temas inéditos y una adaptación del clásico “Casitas Blancas” de Eric Burdon, realizada por Santiago Auserón.

En este disco, que sale al mercado de la mano del sello Diagonal Music, Raimundo es fiel a su estilo donde fusiona flamenco, blues, rock y Reege en un disco muy personal y rico en matices.

Raimundo nos ofrece su particular visión en la que flamenco y blues se entrelazan y ofrece al público sonidos y armonías originales con el más puro respeto por ambos estilos. Raimundo, destacado siempre por la fusión de músicas, incluye también en este trabajo otros sones como son, en este caso, el hip hop, representado por Zatu (SFDK), con quien comparte el tema “Yo Huto”.

En “Medio hombre medio guitarra”, Raimundo cuenta con colaboraciones tan especiales como las de Santiago Auserón, Zatu (SFDK), Matt Bianco, Richard Ray Farell, Diego Amador, El Pele, y el lamentablemente fallecido, Antonio Vega.

Se trata sin duda de un trabajo elaborado con manos de artesano, cuerpo de madera con seis cuerdas y una mente abierta que ha dado como resultado el trabajo más personal de Raimundo Amador.

Como importante novedad, debemos añadir que en el año 2012 pasa a ser el **primer artista español** en convertirse en **artista Fender internacional**.